INSTYTUT STUDIÓW WSCHODNIOEUROPEJSKICH
Wydział Filologiczny UŁ

UNIC

INSTYTUT STUDIÓW WSCHODNIOEUROPEJSKICH UŁ

ZAKŁAD LITERATURY, KULTURY I KOMUNIKACJI

ZAGADNIENIA DO EGZAMINU LICENCJACKIEGO

Z ZAKRESU LITERATURY I KULTURY ROSYJSKIEJ

a) Literatura rosyjska

1. *Powieść lat minionych* jako przykład latopisu
2. *Słowo o wyprawie Igora* - charakterystyka zabytku
3. *Żywot protopopa Awwakuma* - ewolucja gatunku żywota
4. Korespondencja Iwana Groźnego
5. Twórczość Symeona Połockiego
6. Twórczość Michała Łomonosowa
7. Twórczość Aleksandra Sumarokowa
8. Twórczość Gabriela Dierżawina
9. Twórczość dramatyczna Denisa Fonwizina
10. Twórczość Michała Karamzina
11. Twórczość Aleksandra Radiszczewa
12. Bajki Iwana Kryłowa
13. Twórczość Wasyla Żukowskiego
14. Twórczość Konstantyna Batiuszkowa
15. Liryka Aleksandra Puszkina.
16. Dramaturgia Aleksandra Puszkina
17. Poematy Aleksandra Puszkina
18. *Eugeniusz Oniegin* Aleksandra Puszkina – problematyka i charakterystyka gatunkowa
19. Liryka M. Lermontowa
20. Poematy romantyczne Michała Lermontowa
21. Dramaturgia Michała Lermontowa
22. *Bohater naszych czasów* Michała Lermontowa – problematyka i poetyka powieści
23. Fantastyka w cyklu opowieści Mikołaja Gogola *Wieczory na futorze koło Dikańki*
23. *Martwe dusze* Mikołaja Gogola – problematyka i poetyka utworu
24. Twórczość Fiodora Dostojewskiego (wybrany utwór)
25. Twórczość Lwa Tołstoja (specyfika gatunkowa i historyzm *Wojny i pokoju;* kompozycja

powieści *Anna Karenina*)
25. Twórczość Antona Czechowa (wybrany utwór)
27. *Buda jarmarczna* Aleksandra Błoka - tradycje gatunkowe, konwencja teatru w teatrze
28. *Życie człowieka* Leonida Andriejewa – metoda twórcza, struktura dramatu, fatalistyczna koncepcja życia, antypsychologizm
29. Twórczość wybranych poetów epoki symbolizmu
30. Twórczość wybranych poetów epoki akmeizmu
31. Twórczość wybranych poetów epoki futuryzmu
32. Twórczość Włodzimierza Majakowskiego
33. Twórczość Jewgieniaj Zamiatina
34. Twórczość Michała Bułhakowa
35. Twórczość Anny Achmatowej
36. Twórczość S. Jesienina
37. Poezja Aleksandra Błoka po 1917 roku
38. Proza łagrowa (Aleksandra Sołżenicyn, Warłam Szałamow)
39. Literatura emigracyjna (Marina Cwietajewa, Josif Brodski)
40. Twórczość Wiktora Jerofiejewa
41. Twórczość Vladimira Nabokova
42. Formalizm w poezji Gienricha Sapgira. Działalność „grupy lianozowskiej".
43. Metarealizm w poezji Jeleny Szwarc
44. Charakterystyka „Nowego dramatu" XXI wieku
45.Poezja i eseistyka Marii Stiepanowej
46. Proza Ludmiły Pietruszewskiej.
47. Twórczość Wiktora Pielewina w kontekście postmodernizmu rosyjskiego.
48. Twórczość Iwana Wyrypajewa i „nowy dramat" XX/XXI wieku.
49. Twórczość L. Ulickiej.

b) Kultura rosyjska

1. Rosyjskie malarstwo sakralne X–XVII w.
2. Rosyjskie malarstwo świeckie końca XVII – pocz. XIX w.
3. Kreml moskiewski – historia i architektura
4. Petersburg – „miasto idealne" (historia i urbanistyczne założenia miasta)
5. Kultura szlachecka XVIII – pierwszej połowy XIX w.
6. Malarstwo rosyjskie drugiej połowy XIX w. – główne nurty i przedstawiciele
7. Malarstwo przełomu XIX i XX wieku
8. Nurty awangardowe w malarstwie rosyjskim od końca XIX w. do czasów współczesnych
9. Socrealizm w malarstwie i rzeźbie
10. Muzyka rosyjska drugiej połowy XIX – XXI w.
11. Balet rosyjski od Mariusa Petipy do Borisa Ejfmana
12. Teatr rosyjski XIX-XXI w.