



INSTYTUT STUDIÓW
WSCHODNIOEUROPEJSKICH
Wydział Filologiczny UŁ



INSTYTUT STUDIÓW WSCHODNIOEUROPEJSKICH UŁ

ZAKŁAD LITERATURY, KULTURY I KOMUNIKACJI

ZAGADNIENIA DO EGZAMINU MAGISTERSKIEGO

Z ZAKRESU LITERATURY I KULTURY ROSYJSKIEJ

a) Literatura rosyjska

1. Charakterystyka literatury staroruskiej
2. Barok rosyjski – charakterystyka
3. Literatura epoki Piotra I
4. Klasycyzm rosyjski
5. Sentymentalizm rosyjski
6. Preromantyzm
7. Periodyzacja literatury rosyjskiej I połowy XIX w.
8. Liryka dekabrystowska
9. Bohater romantyczny w twórczości Aleksandra Puszkina
10. Poematy romantyczne w literaturze rosyjskiej
11. Motyw maskarady w twórczości Michała Lermontowa
12. Bohater demoniczny w utworach Michała Lermontowa
13. Cykl opowieści w literaturze rosyjskiej
14. Obraz Rosji Mikołajewskiej na przykładzie utworów Mikołaja Gogola (*Martwe dusze* i *Rewizor*)
15. Tematyka petersburska w literaturze XIX w.
16. Typ „zbędnego człowieka” w literaturze rosyjskiej XIX w.
17. Typ „małego człowieka” w literaturze rosyjskiej XIX w.
18. Poezja rosyjska lat 1840–1860.
19. Konflikt pokoleń w literaturze rosyjskiej XIX w. (na przykładzie utworów Aleksandra Gribojedowa, Iwana Turgieniewa i Aleksandra Ostrowskiego)
20. „Szkoła naturalna” w literaturze rosyjskiej (charakterystyka nurtu, przedstawiciele, utwory, tematyka, typ bohatera)
21. Charakterystyka rosyjskich kierunków i prądów literackich drugiej połowy XIX wieku i przełomu wieków XIX/XX – założenia światopoglądowe i filozoficzne, stosunek do tradycji, do ustalonych kategorii estetycznych, zespół idei i tematów, repertuar motywów, typów literackich, problematyka dzieł literackich, zespół środków artystycznych – językowo-stylistycznych, kompozycyjnych, gatunkowych
23. Twórczość Fiodora Dostojewskiego (wielogłosowość artystyczna, polifoniczność wg. Michała Bachtina, cechy powieści próby wg. Bachtina, temat piękna, wolności, antynomia dobra i zła,

konflikt między rozumem a wiarą)

24. Lew Tołstoj - kryzys światopoglądowy pisarza i jego wykładnia literacka
25. Charakterystyka prozy rosyjskiej lat 1880 – 1890
26. Twórczość Antona Czechowa (proza: specyfika, gatunkowa, cechy metody twórczej, temat inteligencji, temat szaleństwa; dramaturgia: poetyka umowności, kategoria tragizmu, bezdarzeniowość akcji dramatycznej, charakter dialogów i pauz. Semantyka metatekstu)
27. Dramaturgia rosyjska przełomu XIX i XX w.
28. Kierunki i nurty w poezji rosyjskiej początku XX wieku (symbolizm, akmeizm, futuryzm) – cechy poetyki, stosunek do tradycji, koncepcja poety-teurga i teurgiczności poezji, repertuar motywów, teoria „zaumnogo” języka, reformy systemu wersyfikacyjnego
29. Periodyzacja literatury rosyjskiej po 1917 r.
30. Twórczość reprezentantów przedrewolucyjnych nurtów literackich po 1917 r.
31. Nowe ugrupowania literackie – „rosyjska awangarda”
32. Literatura agitacyjna
33. Obraz rewolucji w twórczości Aleksego Tołstoja i Borysa Pasternaka
34. Socrealizm i proza produkcyjna
35. Satyra Michała Zoszczenki i Izaaka Babla
36. Dramat radziecki
37. Charakterystyka literatury czasów II Wojny Światowej
38. Wpływ terroru stalinowskiego na rozwój literatury radzieckiej
39. Nowe tendencje w literaturze okresu odwilży
40. Literatura alternatywna, samizdat i tamizdat
41. Piosenka autorska wobec twórczości estradowej
42. Charakterystyka literatury czasów zastoju
43. Literatura „odzyskana” i rozliczenie z przeszłością
44. Postmodernizm w literaturze rosyjskiej (na wybranych przykładach)
45. Współczesne tendencje rozwoju literatury rosyjskiej
46. Gatunek dystopii w twórczości Władimira Sorokina
47. Literatura masowa i twórczość Borysa Akunina.
48. Mikro- i makrohistoria w twórczości Jewgienia Wodołazkina.
49. Literatura postpamięci.
50. Konceptualizm w poezji Dmitrija Prigowa.
51. Postmodernizm w poezji Timura Kibirowa.
52. Poezja Wiery Pawłowej.
53. Neoakmeizm i poezja Aleksandra Kusznera.
54. Dramaturgia dokumentalna Jeleny Greminy.
55. Postmodernistyczna dramaturgia Michaiła Ugarowa.
56. Hipernaturalizm i metaforyczność „nowego dramatu” XX/XXI wieku.

b) Kultura

1. Ekranizacja jako przekład z języka literatury na język kina
2. Kinowe środki przekazu
3. Charakterystyka gatunku recenzji
4. Analiza porównawcza wybranych ekranizacji klasyki literatury rosyjskiej